

ESPECIAL

PERIÓDICO N125
AGOSTO 2020
SANTIAGO DE CHILE

AAL
ARTE AL LIMITE



REPORTAJE

“Cuerpos que encarnan el deseo de salir”

ENTREVISTA

Antonia Zegers:
“He conversado mucho con el horror”

PARA NO OLVIDAR

La ciudadana Rosenfeld

REPORTAJE

No se trata de todos los libros que existen, se trata de todos los deseados



Ciel dirigida por Volmir Cordeiro, 2012. Foto: Hervé Veronese. Cortesía de NAVE.

En Vitrina

Danza al son del encierro

por Javiera Fernández

El confinamiento golpea de manera directa a los bailarines, quienes se vieron en la obligación de renunciar al elemento esencial de su disciplina artística: la interacción física directa, el contacto corporal con un otro. Esta limitación los llevó a trasladarse al campo virtual, donde junto a coreógrafos crean propuestas nuevas con un vuelco hacia adentro, a la danza solitaria, en la que se pone de manifiesto la autoexploración corporal y el encierro como tema central; todo a través de la pantalla digital.

Diversas plataformas enfocadas en la difusión de danza contemporánea, así como escuelas y compañías, han puesto a disposición del público obras realizadas en el pasado, pero que hoy se interpretan desde el valor que tiene la conexión y el contacto físico con los demás, en tiempos de encierro como este donde sí que se echa de menos. Arte al Límite seleccionó cuatro producciones de danza contemporánea que están disponibles en plataformas virtuales, de acceso libre y gratuito para disfrutar desde casa.

Trilogía "Solo Solos"

Idea original del teatro **Matucana 100** (M100) y dirigida por el coreógrafo **Joel Inzunza**, la trilogía de video danza "Solo Solos" está disponible en el canal de YouTube del M100 y en la plataforma virtual Escenix. La propuesta reúne la interpretación de Daniella Santibáñez, quien inaugura con el capítulo "No sé cómo nombrar las cosas". Le sigue el bailarín César Cisternas con "Mi mundo trasero", e Ignacia Peralta finaliza la triada con "Demasiados domingos en el cuerpo".

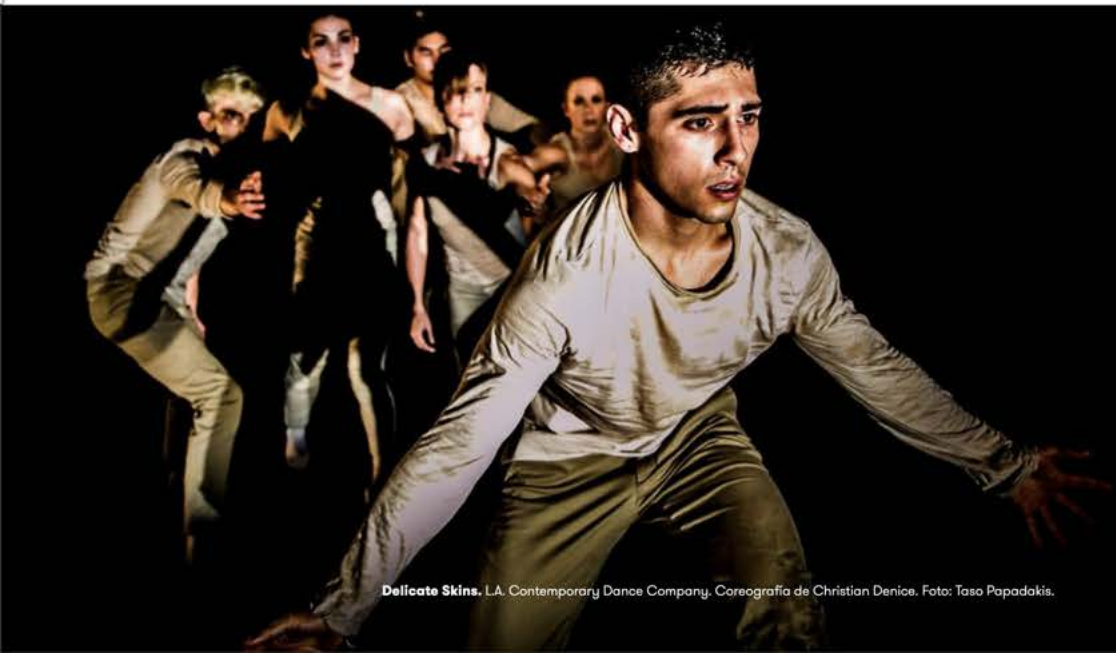
Cada intérprete, con sus creaciones individuales registradas audiovisualmente, revelan la inquietud, tanto a nivel emocional como físico, que les produce el fenómeno del encierro. La rutina, el aseo de la casa, la exploración sexual, la intimidad, la ansiedad, se entrecruzan en un discurso humano que vivimos todos los que nos encontramos confinados, donde el espacio doméstico es el único disponible para habitar.

"La intención de esta trilogía tiene que ver con algo transversal que le ha ocurrido a todas las personas en este momento, que es el proceso de encierro, y cómo la falta de libertad afecta a tu integridad como ser humano, a tu cuerpo, tus emociones y sensaciones", comenta el coreógrafo Joel Inzunza, partidario de la opción que hoy entrega la virtualidad como soporte para acercar las manifestaciones artísticas al público, en su caso, proponiendo un registro de lo que significa el confinamiento a partir de la danza contemporánea.

Según el coreógrafo, el consumo de danza en formato digital nunca tendrá la misma potencia que la experiencia en vivo, pero sí cree que el soporte audiovisual ha sido un medio de acercamiento fundamental para dirigir al público el mensaje de la danza y su intención emocional, frente a esa falta de percepción en vivo y en directo. "Ante lo disciplinar de la danza, con su cuerpo, energía, materialidad, humanidad, lo audiovisual aparece como una aproximación interesante. La cámara logra capturar detalles y puede comunicar la intención del movimiento", concluye el artista Joel Inzunza.



The Box dirigida por Tom Bird. Vitamin String Quartet + LA Contemporary Dance Company.



Delicate Skins. LA Contemporary Dance Company. Coreografía de Christian Denice. Foto: Taso Papadakis.

“El espacio doméstico es el único disponible para habitar”

Trilogía "Solo Solos"

"En un mismo cielo"

Al otro lado de la cordillera, la bailarina y coreógrafa **Diana Theocharidis**, junto al Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, presentaron el pasado 30 de julio "En un mismo cielo", estreno en video que se encuentra disponible en la página web del **Complejo Teatral de Buenos Aires** y en la plataforma **Cultura en Casa**.

Bajo la dirección de Theocharidis, y con la música de Luis Alberto Spinetta/Invisible y Pablo Ortiz, la obra reúne la participación de más de 20 bailarines del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, los cuales ensayaron y se filmaron cada uno desde sus hogares, plasmando los movimientos y sensaciones que se desprenden de la realidad de vivir encerrados.

Mientras corren los minutos de la obra se puede ver el reflejo de la danza de los bailarines a través de las ventanas de sus casas, lo que genera una contraposición entre el ansiado paisaje exterior con el espacio doméstico. Como soporte escénico, figura el patio de la casa, la terraza, el living, las escaleras de emergencia del edificio, la azotea, la pieza y la cama, como si todos estos elementos, en conjunto, fueran el escenario. A ratos, en paralelo al movimiento de los intérpretes, las cámaras apuntan al cielo que, indudablemente, para todos ellos es el mismo y en su caso, pareciera que observarían como si fuese el reflejo de la libertad.

"La creación en condiciones muy limitadas puede desatar una potencia desconocida. La propia dinámica de los ensayos, trabajando juntos a la distancia, fue una manera de entrelazar los distintos universos de

los intérpretes a través de la música y la danza. Historias distintas, planos distintos, imágenes distintas, se suceden en diferentes lugares que acaban reunidos en un mismo sitio", son las palabras de la directora de esta pieza, Diana Theocharidis.

LA Contemporary Dance Company

En medio de la pandemia, a modo de poner parte de sus creaciones pasadas al servicio del público, la **Compañía de Danza Contemporánea de Los Ángeles** (California) ha estado publicando extractos de sus repertorios de años anteriores, los cuales se pueden visionar de forma gratuita a través de Vimeo y también en el Instagram de la compañía.

Con el nombre de *dance films*, uno de estos es "Delicate Skins", entendido como "Una exploración de la sensación de tacto, intimidad, y sensibilidad en relación a la esfera física y emocional", tal como lo definen en sus redes sociales. Estrenada en 2016, hoy, desde la comodidad del hogar, este extracto se enmarca y se puede analizar desde las sensaciones a nivel físico-corporal que aparecen producto del encierro y la falta de contacto humano. Seis bailarines se dejan llevar por la melodía, vestidos con trajes de color piel, como si hicieran alusión a esta, respondiendo a una lucha interna con el propio cuerpo, atado o incluso reprimido, pero con ganas de estar en libertad.

Otro de los videos disponibles es "BLINK", presentación filmada en 2018 que da cuenta de una mujer que intenta encontrar su camino, a ciegas, en medio de un viaje por la oscuridad. Ella se mueve, desorientada, entre medio de una atmósfera densa y fría, hasta que



En un mismo cielo dirigida por Diana Theocharidis. Cortesía Departamento de Prensa Complejo Teatral de Buenos Aires.



Solo Solos, trilogía, coreografía de Joel Inzunza. Coproducción con Matucana 100 y Escenix. Cortesía de Joel Inzunza.

“Estas obras son más abstractas, nos invitan a repensar el espacio de la danza no sólo como un cuerpo que danza en movimiento, sino que se instala con un discurso político, que explora ciertos cambios internos, la gestualidad, donde el no moverse también es una acción política”

María José Cifuentes
Directora Artística y Ejecutiva de NAVE

se une a los demás bailarines, como si todos juntos fueran un clan, un grupo que se acompaña en medio de la adversidad. La cámara va rotando y sigue el vaivén corporal de los intérpretes, que se mueven como si fueran uno solo, porque se necesitan entre ellos.

Además de estos archivos, la compañía de Los Ángeles lanzó a principios de agosto un nuevo video musical alusivo a la pandemia llamado "The Box", producido en colaboración con el cuarteto de cuerdas Vitamin String Quartet. La melodía que emana de los violines y cellos de los músicos acompaña la exhalación danzante de los intérpretes, que mueven sus cuerpos en una casa que se encuentra vacía, iluminada exclusivamente por la presencia de ellos. Sin ir más allá, en este videoclip la danza aparece, nuevamente, como un manifiesto artístico que pone en evidencia la desesperación del encierro, del estar todo el día entre cuatro paredes.

Ciclo de Danza en Casa: Del Hexágono a Chile

Y de vuelta en nuestro país, el centro de creación y registro de Artes Vivas NAVE, junto al Instituto Francés Chile, lanzaron el 6 de agosto el Ciclo de Danza en Casa: Del Hexágono a Chile, una programación de cuatro archivos de danza provenientes de Francia, que estarán disponibles por siete días desde su estreno durante el mes, por Vimeo, Youtube, IG y la página web de NAVE.

El ciclo de danza parte con la obra "White Dog" de la actriz francesa **Latifa Lâabissi**, que sitúa a cuatro

individuos en un especie de bosque surrealista. La mezcla de géneros y el viaje al inconsciente colectivo se fusionan para dar vida a una pieza experimental. No parece haber un relato concreto, sino una serie de movimientos espontáneos y de exploración humana que bordean lo primitivo. Hay movimientos toscos, expresiones faciales exageradas, danzas colectivas que no responden a una melodía, más que simplemente emerger de los cuerpos.

En esta obra y en los tres estrenos siguientes: "Ciel", de **Volmir Cordeiro**, "Self Made Man", de **Nina Santes**, y "Disparue", de **Marcela Santander**, la invitación es a ver el lado experimental de la danza. "Estas obras son más abstractas, nos invitan a repensar el espacio de la danza no sólo como un cuerpo que danza en movimiento, sino que se instala con un discurso político, que explora ciertos cambios internos, la gestualidad, donde el no moverse también es una acción política. Es una programación que invita a repensar cómo entendemos la danza hoy", explica **María José Cifuentes**, Directora Artística y Ejecutiva de NAVE.

Son entonces, diversas las piezas de video danza que, tanto a nivel nacional como internacional, podemos sentarnos a mirar y analizar en estos tiempos, donde el encierro que vivimos es, justamente, uno de los elementos protagonistas de estas obras. Es así como un formato que es primeramente corporal, gracias a la virtualidad, se traslada a un espacio que el espectador puede observar también como una experiencia visual, sonora y documental.